

An dich

Strumming: ↓↓↑↑↓↑

Am | | Dm | | G7 | | C | E7

| Am   Dm   G7
An dich, an deine Art ganz einfach schön zu sein, die Art und Weise, wie du bist nur mein,
**   C   E7**
an deine zärtlich Wort‘, die ungelenk auch klingen könn‘.
Am   Dm   G7
An dich, dem kleinen Mädchen, das du auch mal warst, an die, die du kannst immer jetzt
**   C   E7**
noch sein, an das, was war und was geheim, dem edlen Charme, du offenbarst.

Am
Dem Leben und Liebe haben, an unsren Nächten, unsren Tagen.
E7   Am
der ew‘gen Rückkehr von dieser Chance. Dem Kind, das wir dann haben,
**   G7   E**
es wird unser Antlitz tragen, und es hat was von dir und auch von mir.

Am   Dm   G7
An mich, an diese Torheit, die ich für dich tat, an meine Wut, die ich nicht deuten kann,
**   C   E7**
auch an mein Schweigen und an den Verrat, dann und wann.
Am   Dm   G7
An mich, an meine Zeit, in der ich suchte dich, die Eigenschaft, die interessiert dich nicht,
**   C   E7**
dem Makel, ich geneigt bin zu kaschier‘n und mein Begriff vom Possen spiel‘n.

Am
Dem Leben und Liebe haben, an unsren Nächten, unsren Tagen.
E7   Am
der ew‘gen Rückkehr von dieser Chance. Dem Kind, das wir dann haben,
**   G7   E**
es wird unser Antlitz tragen, und es hat was von dir und auch von mir.

Am   Dm   G7
An uns, an die Erinn’rung, die wir haben werd‘n, zur Zukunft auch und uns zum Heute
**   C   E7**
führt’s, an die Gesundheit auch von Mutter Erd‘n, wen interessiert’s?
Am   Dm   G7
An uns, an unsre Hoffnungen und Illusion‘, an unser nächstes, erstes Rendezvous,
**   C   E7**
an‘s Wohl der Liebenden Million‘, die alle sind wie ich und du.

Am   Dm   G7
An dich, an deine Art ganz einfach schön zu sein, die Art und Weise, wie du bist nur mein,
**   C   E7**
an deine zärtlich Wort‘, die ungelenk auch klingen könn‘.
Am   Dm   G7
An dich, dem kleinen Mädchen, das du auch mal warst, an die, die du kannst immer jetzt
**   C   E7**
noch sein, an das, was war und was geheim, dem edlen Charme, du offenbarst.

Am Dm G7 C E7 ↓

Melodie „A toi“ von Joe Dassin und Jean Baudlot, Text von Pierre Delanoë und Claude Lemesle, bekannt durch Joe Dassin
 Arr. Heinz Erich Karallus